

Deai (Setkání) o.s.

Výroční zpráva za rok 2012

Slovo úvodem

DEAI (Setkání) o.s. bylo založeno v roce 2004, aby dramaturgicky, produkčně a provozně naplňovalo poslání a cíle Linhartovy nadace. Svou existencí výrazně přispívá k podpoře kulturního rozvoje.

Posláním DEAI (Setkání) o.s. je otevřená komunikace mezi uměleckou komunitou a širokou veřejností, povznesení všeobecního kulturního vědomí, hledání kulturní kontinuity v současném umění s důrazem na podporu všeho nového, právě zrozeného. DEAI (Setkání) o.s. nepřipouští jakoukoli formu diskriminace kvůli rase, pohlaví, etnické příslušnosti, věku, sociálnímu postavení, výši peněžních prostředků, kvůli vyznání, politickému přesvědčení, fyzickému vzhledu nebo mentálnímu či fyzickému handicapu. DEAI (Setkání) o.s. je přesvědčeno o nenásilných prostředcích prosazování.

Prostory pro činnost sdružení jsou zajištěny v Praze 1 v Dlouhé tř. 33 – Experimentální prostor Roxy/Nod a ve Školské ul.28 - Komunikační prostor Školská. Příležitostně sdružení může organizovat aktivity i mimo uvedené objekty.

Základní údaje

Deai (Setkání) o.s. je vedeno v registru Ministerstva vnitra ČR pod č.j. VS/1-1/58641/04-R, od 8.10.2004

Orgány sdružení:

Předseda: Vladimír de A. Lima

od 17.5. 2012

Výkonný výbor: Adam Halaš

Jan Mayer

Daniel Bergmann

Adresa: Kostelní 30, 170 00 Praha 7

Bankovní spojení: 4156356028/5500 – prostor Školská

4156356001/5500 – prostor Roxy/NoD

IČO: 26675382

DIČ: CZ26675382

Přehled činností

Společným jmenovatelem všech aktivit Deai/Setkání o.s. je podpora kulturního rozvoje. Cílem činnosti sdružení je zajišťovat kulturní aktivity různých uměleckých oborů a mezioborová setkávání umělecké i širší veřejnosti.

Mezi aktivity sdružení patří:

- organizovat a zajišťovat umělecké rezidenční pobyty
- pořádat výstavy, workshopy, kurzy, divadelní, hudební a multimediální představení
- zajistit a udržovat zařízení, která sdružení za účelem naplnění svých cílů vlastní nebo užívá

Cílovou skupinou, pro kterou je činnost určena, jsou umělci různých oborů, aktivní lidé s kulturními zájmy.

Podpora projektů -prostory

Zázemím pro realizaci činnosti se rozumí i konkrétní realizační prostor.

V Dlouhé tř. 33 v Praze 1 je k dispozici Experimentální prostor Roxy (1100 m²) od r. 1993 a prostor NoD (800m²) od r. 1998.

Posláním experimentálního prostoru Roxy/NoD je organizačně, finančně a koncepčně zajistit provoz polyfunkčního uměleckého centra nezávislé kultury v centru Prahy. Cílem je vytváření podmínek, ve kterých existuje schopnost flexibilně reagovat na potřeby experimentální a inovativní umělecké tvorby a na aktuální otázky dnešní doby jako jsou: migrace, lidská práva, ekologie, drogová a sociální problematika, násilí, etnické otázky, či vzdělání. Oslovovat uměleckými a kulturními programy s nadčasovým přesahem a v mezinárodním měřítku co nejširší veřejnost, přinášet nové podněty a informace z oblasti současného umění všech žánrů jakož i z oblasti sociální, poskytovat mladým a nezavedeným umělcům technické a organizační zázemí pro jejich svobodnou a nepodmíněnou tvorbu.

Ve Školské 28 v Praze 1 se jedná o Komunikační prostor Školská

Komunikační prostor Školská 28 je výstavní a vzdělávací prostor v centru Prahy s více než desetiletou tradicí. Od roku 1999 se věnuje oblasti českého a zahraničního výtvarného umění, současné hudby, autorské filmové tvorby, nebo nových médií. Důležitým aspektem v koncepci je pestrá dramaturgie večerních programů, jako jsou přednášky, tématické pořady a tvůrčí dílny. Neformální prostředí obohacuje nabídku společenského a kulturního života v centru Prahy. Program komunikačního prostoru je určený hlavně pro mladší a střední generaci, nicméně některé pořady jsou připravované pro děti, mládež, ale i pro seniory, nebo zahraniční návštěvníky Prahy.

Více o programech v r. 2012

Experimentální prostor Roxy/NoD

Programová skladba Roxy/NoD je organizována maximálně diversifikovaně, v různorodosti typů a formátů jednotlivých akcí, tematických zaměření a uměleckých žánrů, jež díky široké škále programové struktury mají i své různě strukturované návštěvníky. Vlastní program je koncipován v kontextu ostatních pražských podobně zaměřených center tak, aby vhodně doplňoval místní nabídku.

Program, vytvářený mladým týmem, standardní produkční servis, výhodné podmínky pro provozování našich aktivit - centrum města, členitý prostor, standardní technické zázemí, široké a různorodé publikum a více než desetiletá institucionální historie... jsou důvody, proč je prostor ROXY-NoD v současné době místem, kde vzniká, či je uváděna velká část produkcí pražské nezávislé scény. Zároveň je Experimentální prostor ROXY-NoD vnímán jako dynamické centrum nejaktuálnějších tendencí. Programová skladba se skládá z těchto dramaturgií: teatro NoD, galerie NoD, noLab, events NoD, a Roxy promotion.

V rámci divadelní dramaturgie **teatra NoD** jsou prezentovány projekty především českého nezávislého a autorského scénického umění a to napříč všemi žánry od činoherních inscenací přes taneční divadlo, nonverbální divadlo, divadlo s žánrovým přesahem (crossover projekty), divadlo integrující specifické sociální skupiny.

Společným jmenovatelem jednotlivých inscenací je experiment, inovace a progresivita. Ač je prostor NoD de facto staggionou, soustředí se kolem něj skupina nezávislých umělců, kteří zde realizují své projekty. Většinou se jedná o projekty přesahující svůj žánr, které těžko hledají možnost prezentace v klasických divadlech.

Divadelní dramaturgie je široce rozevřená, akcentuje experiment a výzkum ústící v inscenace a per přesahující úzce vymezené žánry.

Galerie NoD byla otevřena v roce 2000 jako jeden z článků multikulturní koncepce Experimentálního prostoru Roxy/NoD. Je určena nejen klasickým výstavním prezentacím, ale rovněž testování hraničních forem vizuální komunikace a jejím fúzím s dalšími uměleckými oblastmi. Jádrem programu jsou prezentace mladých českých umělců, doplňované zahraničními hosty. Kromě vlastních sálů využívá k jednorázovým akcím i ostatní prostory EP Roxy/NoD. Stejně tak jsou sály galerie k dispozici pro krátkodobé projekty ostatních dramaturgií EP Roxy/NoD. Vzhledem k umístění galerie „mezi“ café NoD a sálem pro divadelní, hudební a přednáškovou činnost navštěvuje výstavy širší spektrum veřejnosti než v běžných galeriích.

Zakladatelem a prvním dramaturgem Galerie NoD byl umělec Krištof Kintera. Po jeho odchodu se v této funkci vystřídal René Rohan, Tamara Moyzes, Zuzana Blochová, Jiří Ptáček a Milan Mikuláščík. Stávajícím kurátorem galerie je Jiří Machalický.

DEAI (Setkání) o.s.

Zpráva za rok 2012

Dramaturgická sekce **NoLab** připravuje hudební, multimediální a interdisciplinární projekty NoD. Podporuje novátorské aktivity v oblasti tvůrčího a inovativního uměleckého vyjádření prostřednictvím nových technologií, uvádí programy přesahující žánrové kategorie i mezioborové bariéry. NoLab iniciuje spolupráci různě zaměřených komunit na společných projektech, součástí dramaturgie jsou i dílny, přednášky a komponované večery. Hudební aktivity NoLab mapují současnou experimentální hudební produkci, scénu improvizované hudby, jazzu, elektronickou hudbu a audio-art.

NoLab provozuje uměleckou laboratoř LAB, která podporuje aktivity umělců v oblasti multimédií a audio-artu. LAB podporuje šíření svobodného software a open-source komunity.

Složka dramaturgie **events NoD** zahrnuje akce mimo dramaturgie NoD jako například festivaly, přednášky, koncerty aj

Komunikační prostor Školská

Vizuální umění

Výstavní program zahrnuje přibližně patnáct výstav ročně, jejichž kvalita je garantována odbornou komisí, v minulých letech sestavenou z předních českých umělců a teoretiků (Pavel Baňka, Miloš Šejn, Kryštof Kintera, Jan Rous, Dagmar Šubrtová, Margita Titlová, ad.). Od roku 1999 galerie realizovala více než 70 výstav, své práce zde vystavovali mimo řadu dalších František Skála jr, Karel Vachek, Marian Palla, Suzanne Treister, Martin Zet, Vladimír Merta, Tomáš Medek, Miloš Šejn, Sam Ashley, Milada Marešová. Galerie připravila řadu tématických výstav na pomezí umění, výzkumu a mediální archeologie. Od roku 2009 využíváme také menší výstavní prostor v hlavním bloku “Šedý pokoj”, pro komornější, hlavně studentské projekty.

Hudba

Zaměřujeme se na prezentaci umělců současné elektroakustické hudby, improvizace, na vystoupení kombinující výtvarné umění a hudbu. Pravidelné koncerty představují významné osobnosti současné české a zahraniční hudební a zvukové tvorby. Spolupracujeme s řadou dalších kurátorů a organizací, například s Českým rozhlasem. Ve Školské 28 vystupovali mimo jiné Jacob Kirkegaard, John Grzinich, Herbert Friedl, Gino Robair, Dieb13, Alessandro Bosetti, Nicolas Collins, o.blaat,

Krzysztof Topolski, Nancy Tobin a Jez riley French, z českých autorů třeba Michal Rataj, Ivan Palacký, Jaromír Typlt, nebo Oldřich Janota.

Pohyblivý obraz

Dramaturgie filmových a videoartových projekcí je připravována ve spolupráci s řadou stálých partnerů (například s významným newyorským filmařem Henry Hillsem). Uvedli jsme rozsáhlý výběr americké filmové avantgardy s osobní účastí všech autorů (Ben Russel, Bradley Eros, Peggy Awesh, Scott Stark, Robert Beavers,...), představili několik významných světových umělců, jako jsou Phill Niblock, nebo Gary Hill, ale věnujeme se i mladým českým umělcům pracujícím v galerii s pohyblivým obrazem a projekcí.

Přednášky, prezentace

Školská 28 se věnuje přípravě a realizaci přednášek, setkání s umělci i diskuzí kurátorů a teoretiků umění. Publikum tak mělo možnost seznámení s unikátním domácím kinem Milady Marešové, nebo diskutovat s Andreou Polli, která představila svoje práce založené na spolupráci mezi umělci a vědci. Připravili jsme sérii přednášek Místa počínů, věnovanou historickému vývoji výstavních prostorů, ze které vyšla na konci roku publikace.

DEAI (Setkání) o.s.

Programy pro děti a pro seniory

Zpráva za rok 2012

Naším cílem je oslovit co nejširší veřejnost. To zajímavé ze současné kultury se snažíme předávat formou hry i dětem, a proto rozšiřujeme nabídku tvůrčích dílen a přednášek pro základní a střední školy. Pravidelné dílny pro seniory jsou zaměřené na kreativní využití volného času, například přiblížení světa informačních technologií.

Mezinárodní projekty

Školská 28 se v posledních letech zapojuje do dlouhodobých mezinárodních uměleckých projektů, ve kterých se formou spolupráce, výměny a výzkumu snažíme propojit s aktivitami evropského rozsahu. V současné době je to připravovaná koprodukce audiovizuálního představení o Franzi Kafkovi a evropská síť, mapující zvukové umění terénních nahrávek.

DEAI (Setkání) o.s.

Zpráva za rok 2012

Údaje o hospodaření sdružení 2012

Účetní závěrka pro rok 2012 v plném znění je samostatnou přílohou této zprávy.

Údaje o hospodaření sdružení 2012

Účetní závěrka pro rok 2012 k datu 31.12.2012 je samostatnou přílohou této zprávy.

Sdružení v roce 2012 hospodařilo s

náklady 21 841 771 Kč a příjmy 21 587 668 Kč.

Celkové příjmy 21 587 668,00 Kč jsou tvořeny částkou 8. 952 407 Kč vlastních zdrojů a následujícími dotacemi a granty :

MHMP Školská - Otevřené ateliery 2010 - 2014	1.080 000 Kč
MHMP NoD - Experimentální prostor ROXY – NoD 2010 – 2014	10.800 000 Kč
Ministerstvo kultury ČR , rozhodnutí MK-S 14354/2011	100 000 Kč
Ministerstvo kultury ČR , rozhodnutí MK-S 14667/2011	250 000 Kč
International Visegrad Fund , contr. 4120002	5 000 Eur
International Visegrad Fund , contr. 4120005	5 000 Eur
International Visegrad Fund , contr. 41200015	5 000 Eur

Cíle a záměry pro rok 2013

Uvádění zahraničních a mezinárodních projektů bude tvořit podstatnou část celkového programu, vedle toho hlavní důraz bude kladen na vyhledávání nadaných umělců a jejich kvalitní prezentaci a podporu prosazení jejich díla v rámci české a později i mezinárodní scény. S postupným začleněním Experimentálního prostoru ROXY-NoD jako kulturního centra, producenta a organizátora uměleckých projektů do sítě evropských kulturních center, se bude rozšiřovat i počet partnerů pro koprodukční spolupráci. Dramaturgové již nyní navazují kontakty s uměleckými centry v zahraničí a budují vztahy se svými partnery.

Hudební dramaturgie

Klub Roxy se již dávno stal nedílnou součástí všeobecně respektované české i zahraniční hudební scény díky rozsáhlému počtu koncertů, elektronických projektů a djské produkci a je tak pravidelnou destinací pro příznivce multižánrového umění, spojené s atraktivní zábavou. Stává se tak mekkou kreativních osobností, studentů, fanoušků novodobých i legendárních kapel a milovníků taneční hudby.

V první polovině roku 2013 se dramaturgie Roxy opírala o žánrovou pestrost let minulých a pokračovala v duchu mnohaleté tradice. Hudební dramaturgie klubu v r. 2013 využila všech osvědčených prostředků a zkušeností včetně navázání spolupráce s tuzemskými a zahraničními experty v oblasti hudební a velmi úspěšně navázala na předchozí koncepty klubové kultury posledních let, zaměřila se na velmi progresivní hudební styly, které oslovují převážně mladé náročné publikum, mimořádně se soustředila na rozšíření zahraničních koncertů, nejlepších současně světově známých umělců elektronické hudby. Byl tradičně dáván prostor všem ostatním hudebním oblastem od rocku, ska, hip hopu, jazzu, blues, funku, etnické hudby, world music a alternativy. Pro své projekty se podařilo vytvořit kvalitní a moderní technické zázemí, které umožňuje vystoupení zahraničních celosvětově uznávaných a tuzemských hudebních projektů s nadstandardními požadavky. Dramaturgie klade ovšem velký důraz na to, aby byl dán stejný prostor nezávislým nebo začínajícím umělcům a experimentářům.

Tímto postojem splnila svůj cíl oslovit co nejširší veřejnost, vytvářet podmínky a předpoklady pro podněty z oblasti současného hudebního umění všech žánrů a v neposlední řadě reagovat na aktuální otázky dnešní doby, jako jsou lidská práva, ekologie, drogová závislost, etnické otázky a sociální problematika formou hudebních projektů propojených s kreativním vizuálním obrazem.

Moderní prostor klubu Roxy byl během roku neustále zdokonalován tak, aby dal prostor vyniknout umění, kterým je **VIDEOART a VJING**. Většina akcí se pyšní dokonalými vizuálními scénografickými instalacemi, ty se staly s kreativním zpracováním prostoru včetně dekorací součástí mnoha hudebních akcí. Tyto unikátní instalace, stále se zdokonalující technologie a umělci připravené vizuální materiály umožňují umocnit zážitek návštěvníků všemi smysly. Návštěva takto vychytaných speciálních akcí nabídne nejen kulturní zážitek, ale stává se tak opravdovým vytržením ze všednosti.

První půlrok kladl velký důraz na klubové pojetí akcí, na kvalitu produkce, spolupráci s aktivními multižánrovými umělci a odborníky z hudební branže, výběr prestižních zahraničních hostů i neotřelých jmen a v neposlední řadě zabodoval i stále se zlepšující design interiéru Roxy, který klade velký důraz na větší pohodlí návštěvníků. Hudební dramaturgie se nyní koncentruje na 2. pololetí, v jehož podzimních měsících jsou v plánu velmi atraktivní umělecká jména, která mají za úkol přilákat velké množství návštěvníků z tuzemska i ze zahraničí různých věkových kategorií.

Dramaturgie Teatro NoD

Divadelní dramaturgie „TEATRO NoD“ pokračovala v roce 2013 v naplňování vize umělecké stagiony, kde hlavní programovou strukturu tvoří profesionální autorské inscenace. Hlavními žánry, kterými se „TEATRO NoD“ prezentuje jsou experimentální činoherní inscenace, taneční divadlo,

nonverbální divadlo, divadlo s žánrovým přesahem (crossover projekty) a divadlo integrující specifické sociální skupiny.

V roce 2013 se odehrálo v rámci dramaturgie TEATRA NoD 53 inscenací. V průměru 9 divadelních představení za měsíc. Zrealizovaly se celkem 4 divadelní premiéry z domácí scény: **ONI** Tomáše Měcháčka a Barbory Polákové, **Blood, tears and gold** Jozefa Huga Čačka, **Kabaret Shakespeare** Jana Nebeského, **Život na měsíci** Valentiny Shukliny a jedna premiéra zahraničního divadelního sboru Clipa Theater **With unarmed forces (The Other)**. Divadelní dramaturgie se aktivně podílela na programu několika divadelních festivalů, mezi které patří **Malá inventura**, **festival Česká taneční platforma** a **festival Apostrof**.

Hlavním divadelním projektem v roce 2013 bylo divadelní představení **Kabaret Shakespeare** z dílny **Jana Nebeského, Lucie Trmíkové a Davida Prachaře**. Toto tvůrčí trio se opět vrátilo do prostoru NoD s novou inscenací, tentokrát inspirovanou Shakespearovými sonety. Hudební část si vzal na starost světoznámý jazzman **Emil Viklický**. V představení excelují kromě výše zmíněných umělců také herci **Karel Dobrý** a **Miloslav Konig**.

Mezi úspěšné inscenace, které se v TEATRO NoD reprízovali a uváděli také v rámci výše uvedených festivalů, patří one (wo)man show Petra Krušelnického **Valentýn**, která byla realizována

DEAI (Setkání) o.s.

Zpráva za rok 2012

v komorním divadelním prostoru **NoD Nudle** (nový projekt dramaturgie TEATRA NoD pro sólovou autorskou tvorbu) a **One step before the fall** Spitfire Company.

Inscenace *One step before the fall* získala několik významných ocenění. Hlavní aktérka představení tanečnice a performerka **Markéta Vacovská** získala nominaci na cenu Thalie za rok 2012 a vyhrála prestižní ocenění festivalu *Česká taneční platforma* – nejlepší taneční interpret roku 2012.

V roce 2013 se divadelní dramaturgie TEATRO NoD soustředila na prezentaci několika výrazných zahraničních umělců. Hlavním projektem byla spolupráce kultovní izraelské divadelní skupiny **Clipa Theater** a domácího významného divadelního souboru **Teatr Novogo Fronta**. Inscenace *With unarmed forces (The Other)* byla uměleckým setkáním po mnoha letech a zároveň i oslavou 20. výročí existence Teatr Novogo Fronta. Dalším zahraničním projektem bylo hudebně-tanečně-divadelní představení **Souffle aux Corps - Šepoty těl** tanečníka **Serge Amberta** a akordeonisty **Arnauda Méthiviera** z Francie. Půlroční divadelní program TEATRA NOD uzavřelo na poli zahraničních projektů sólové představení české tanečnice a choreografky **Nikoly Križkové**, které vzniklo ve spolupráci se španělským divadelním hercem a režisérem **Amadorem Artigou -Artemis v zrcadle**.

Kromě výše zmíněných premiér, divadelních festivalů a zahraničních produkcí se v rámci TEATRA NoD reprízovaly v roce 2013 úspěšné divadelní projekty z minulých období jako například **NoD Quijote** a **Lamento aneb z tance v prach a opět do tance** Jana Nebeského, **Rozprostřeno** Kateřiny Bílkové, **Requiem** Lenky Bartůňkové, **Manson DOT504**, **Nedotknutelní** Spitfire

DEAI (Setkání) o.s.

Zpráva za rok 2012

Company, **Pantomima v opeře a opera v pantomimě** Valentiny Shukliny, **S.K.R.Z.** Howie Lotkera, experimentální taneční projekt Věry Ondrašíkové **Nespatřen** a výrazný autorský projekt Jindřišky Křivánkové **Lovci**.

Dramaturgie EVENTS NoD

Dramaturgie EVENTS NoD se v první polovině roku 2013 prezentovala v rámci celkové koncepce programu NoD několika zajímavými projekty. Celkem se uskutečnilo 12 hlavních celovečerních projektů a 35 doprovodných akcí, které se realizovaly mimo hlavní sál v prostoru NoD. Nejvíce byly využívány prostory VIDEOART GALERIE a KAVÁRNY NoD.

Dramaturgie EVENTS NoD se zaměřuje zejména na **multimediální projekty a nová media**, ale také **filmové, hudební projekty a komponované programy**.

Mezi hlavní projekty dramaturgie EVENTS NoD patřily diskuzní večery **Noc s diagnózou**, které jsou organizovány společně s *Psychologií.cz*, dále pravidelné večery pořádané společně s rádiem Wave **Děláme vlny** a hudebně komponovaný projekt **Krása dneška**. Tyto večery jsme realizovaly spolu s *Pražskou komorní filharmonií* a jedná se o cyklus moderní a soudobé hudby s náměty jako *Minimalismus*, *Post-post-post Minimal music* nebo *Sovětský underground*. Tak jako v minulém roce jsme uváděli hudebně divadelní večery Kabaret Falešná kočička.

Kromě těchto pravidelných akcí dramaturgie EVENTS NoD zrealizovala i několik dílčích specifických projektů. Jednalo se o projekt talentovaného skladatele elektronické hudby a performerera **Michala Rataje: SPECTRAL SHAPES a Jaromír Typlt, Ivan Boreš, Ladislav Železný**.

Dalším projektem byla folklorně – experimentální zvuková syntéza **Ewy Žurakowské: Dřevo – kov – hlas (Balkánsou magistrálou z Polska do Čech)**. Jednou z největší událostí byl křest nové desky zpěvačky **Moniky Načevy *Milostné slabiky***. Na projektu s ní spolupracovali kytarista Justin Lavash a Vj Texa.

Výše uvedené projekty patřily mezi hlavní projekty dramaturgie EVENTS NoD. Dále jsme uvedli v rámci této dramaturgie celou řadu doprovodných projektů. Mezi nejvýraznější programy patřily audiovizuální projekt **Johannes Benz** a jejich *Songs of The Road*, **Ozvěny hudebních cen Vinyla**, happeningový projekt **Boobs**, festival **Queer Eye / Jiný pohled 2013**, spolupráce s festivalem **United Islands**, hudební projekt **Emperor X a J Boy** a unikátní hudebně – vizuální projekt **Sothein**.

V rámci EVENTS NoD pokračuje spolupráce se studentskou akademií **DIALOG JESENIUS**, v rámci které se pravidelně pořádají v NoDu divadelní workshopy pro studenty středních škol.

Mladá dramaturgie EVENTS Nod se velmi rychle etablovala v rámci celkové dramaturgie

experimentálního prostoru Roxy/NoD a stala se profesionální platformou pro současnou hudbu, nová media, cross over projekty a interdisciplinární umělecké programy. V druhé polovině roku 2013 budeme navazovat na dobře nastavenou spolupráci výše zmiňovaných projektů a budeme dávat prostor dalším inovativním projektům, které vystihují filozofii programu NoD.

Galerie NoD

Program Galerie NoD pro první pololetí roku 2013 se podařilo do značné míry splnit, jen místo výstavy Václava Stratila, která se přesunula na druhou polovinu roku 2013, se uskutečnily výstavy Zbyňka Sedleckého a Davida Hanvalda a délka trvání výstav se tedy musela vždy o několik dní zkrátit. V Galerii NoD tedy proběhlo ve srovnání s původním plánem za první pololetí roku o jednu výstavu více.

Maloval hlavolam

Daniela Baráčková, Pavla Gajdošílová, Eugenio Percossi

Pavla Sceranková, Tereza Severová, Tomáš Svoboda,

Radim Labuda, Tereza Velíková, Dušan Záhoranský

kurátorka Tereza Severová

Od 12. prosince 2012 do 6. ledna 2013

Projekt přesahující z minulého roku

DEAI (Setkání) o.s.

Zbyněk Sedlecký

Náměstí republiky

Vernisáž 9. ledna 2013 od 19 hodin

Od 11. do 27. ledna 2013

Zpráva za rok 2012

Kurátor Jiří Machalický

Zbyněk Sedlecký se zajímá o typ architektury, který se může objevit kdekoliv na světě, ať už v Londýně, Praze nebo Ostravě. Může jít o sídla bank, mezinárodních institucí, správní budovy nebo stranická agitační střediska. Název Náměstí republiky si vybral pro jeho univerzálnost, protože ho najdeme v každém větším městě mnoha zemí.

Zajímají ho také banální sochy a sousoší, které „zdobí“ a „oživují“ novodobá paneláková sídliště. Jde o druh globálně rozšířeného druhu plastiky, se kterou se můžeme setkat v mnoha městech posttotalitních zemí střední a východní Evropy. V Sedleckého obrazech sice ztrácejí původní význam, který se sochaři snažili vyjádřit, ale přesto v nich najdeme určitý vliv minulosti. Většinou mu jde o záznam charakteru daného místa a nikoliv o přímou citaci konkrétních děl, která jsou často anonymní a mají jen řemeslnou úroveň bez originální umělecké invence.

Maluje na základě vlastních fotografií, chce totiž ztvárňovat své autentické zážitky. Někdy celek sestavuje z prvků z různých prostředí. Původní informace se tímto procesem výrazně změní, stejně jako tím, když se určité součásti obrazu naopak odstraní, čímž vzniká jakýsi protipól koláže. Jindy Sedlecký pracuje s výřezy skutečnosti, v nichž se dostává na hranici abstrakce. Přitahuje ho totiž nejednoznačnost a znejasnění původních významů.

DEAI (Setkání) o.s.
Sám doma
(Megaloman bez peněz)

Zpráva za rok 2012

**Pavel Jestřáb, Barbora Fastrová, Jan Boháč, Anne – Claire Barriga,
Martin Hrubý, Lucie Rosenfeldová, Stanislav Karoli, Zuzana Bramborová,
Johana Pošová, Iveta Schovancová, Matěj Pavlík**

Vernisáž 5. února 2013 od 19 hodin
Od 6. února do 7. března 2013

Studenti katedry volného umění
Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
připravili pro Galerii NoD – Experimentální prostor Roxy
výstavu, ve které se inspirovali životem venkovského lidu na šikmé ploše,
který je tu a tam sám doma.

„Tady nebudu. Pryč du. Ne do nebe. Do nebe ne. Pryč: gde nejste. Ne tady.
Kolem vody du. Sám...

Tady nebudu. Du tam gde nejste, gde nigdo neni, du gde bude vosamění, du
kolem vody: vodchod: vod bot bláto lítá: vodchod kolem vody, pěšky po

pěšině: cesta za plotama skrytá: bláto, louže, vrby, řeky: pěstě vzteky
zaťatý, na paty se smůla lepí, vod bot bláto lítá: du jak slepý: vodchod:
pěšky po pěšině: cesta skrytá za plotama, hubu boulit, bulit do bláta:
gde je máma?“

(Jaroslav Pízl / Vodní hry, 1998)

Mirka Vitásková

Na hřebenech hor vlasy češu

Vernisáž 14. března 2013 od 19 hodin

Výstava otevřena od 15. března do 6. dubna 2013

Kurátor Jiří Machalický

Tvorba Mirky Vitáskové se rozvíjí v několika liniích, ve kterých užívá rozdílné vyjadřovací prostředky. Je výrazově různorodá a přitom se do ní promítá jasný názor, ve kterém se prostupují různé časové roviny, prvky z minulosti i současnosti. Autorka se zabývá akvarely, kolážemi, fotografiemi, texty, objekty a instalacemi. Citlivě pracuje s daným prostředím. Výstavnímu prostoru umí dát rytmus, který vychází ze střídání různých cyklů a přístupů. Některé instalace vytváří přímo pro něj. Propojuje prostředí, ve kterém žije, s prostorem galerie.

DEAI (Setkání) o.s.
Klára Vystrčilová
Černé světlo

Zpráva za rok 2012

Vernisáž 11. dubna 2013 v 19 hodin
Výstava se koná od 10. do 30. dubna 2013

Kurátor Jiří Machalický

Klára Vystrčilová patří k umělkyním, které se pohybují na rozhraní mezi různými výtvarnými oblastmi. To jí přináší široké možnosti inspirace. Zabývá se hlavně malbou, kresbou, ale také designem a módou. Tyto sféry svého zájmu se snaží odlišit, i když neodmítá určité vzájemné propojení.

Na svou samostatnou výstavu přichystá novou sérii a že se na ní objeví jen závěrečný obraz minulé řady. V něm dospěla k až minimalistickému řešení završujícímu předešlý vývoj. Před časem se tedy vydala jinou cestou a vytvořila ke tkaným kompozicím kontrastní cyklus kreseb pastelkami. V nich rozvíjí čím dál dynamičtější tvary, odpovídající dnešnímu zrychlenému životnímu stylu. Série ostře barevných kompozic vznikala několik měsíců a autorka na nich systematicky každý den řadu hodin pracovala. Postupně si ověřovala možnosti této časově náročné techniky a docházela k čím dál přesvědčivějším výsledkům.

DEAI (Setkání) o.s.

Příloha ke katalogu

Deset let ateliéru

doc. Jiřího Davida

Vysoká škola uměleckoprůmyslová
v Praze

Vernisáž 6. května

Od 7. května do 22. května

Kurátorka Lucie Šmardová

Umělci:

Milan Salák, Petr Krátký, Vasilij Artamonov, Pavel Jestřáb,

Jiří David jistě patří k nejvlivnějším českým umělcům současnosti, vychoval řadu studentů na Akademii výtvarných umění a již deset let vede ateliér konceptuální tvorby na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. I tam z jeho ateliéru již vyšla řada absolventů. Tentokrát se jeho ateliér představil tak, aby se ukázala rozmanitost tvorby jeho studentů, která svědčí o individuálním přístupu k jednotlivcům, s nimiž Jiří David jejich tvorbu systematicky konzultuje a snaží se je vést takovým způsobem, aby se zdůraznila co nejvhodnější cesta pro jednotlivé druhy talentů. K výstavě měl být vydán katalog, na který ateliér získal grant a který si studenti připravovali spolu s kurátorkou výstavy.

DEAI (Setkání) o.s.

Zpráva za rok 2012

Výstava se orientovala na několik nejdůležitějších témat, kterými se studenti během celé doby trvání ateliéru zabývali.

Kateřina Štenclová

Galerie NoD

Vernisáž 27. května 2013 v 19 hodin

Od 24. května do 11. června 2013

Kurátor Jiří Machalický

Kateřina Štenclová patří k umělkyním, které došly k čistě abstraktnímu projevu. Vycházela z odkazu velkých osobností především amerického umění šedesátých až osmdesátých let, které dospěly k různým formám abstraktní malby. Zpočátku se její tvorba vyznačovala výrazným gestem a skvrnami, od první poloviny devadesátých let se soustředila na plochy čistých barevných tónů a na až konceptuálně cítěné výstavní instalace. To platí nejen pro Novou síň (1994), ale i pro Hranice událostí (Veletržní palác, 1998 – 1999). Zajímavé jsou i takřka monochromní obrazy, z nichž vystupuje jemné gesto. V posledních letech se v její tvorbě prosazovaly dynamické struktury v paralelně rozvíjených obrazových řadách na plátnech a „readymades“ na igelitech. Šlo jí o konfrontaci dokončeného obrazu a záznam pracovního procesu na igelitu nebo zvětšené fotografie tohoto záznamu. Tyto pestré kompozice spojuje autorka s monochromy. Koncepce výstavy připravené pro Galerii NoD vychází z kontrastu, napětí i harmonie mezi několika okruhy obrazů, v nichž vždy dominuje určitá barva a v nichž se opět víc prosazuje gesto s barevným pohybem. Kolekce je opět ozvláštněná „readymades“ na igelitech.

DEAI (Setkání) o.s.
Akryl Plátno Hanvald

Zpráva za rok 2012

Zahájení 17. června

Od 14. června do 16. července

Kurátor Jiří Machalický a Martin Dostál

David Hanvald nevystavuje v Galerii NoD poprvé. Zúčastnil se tu jednak výstavy skupiny Obr., založené v roce 2006 a jednak výstavy nazvané Citace a interpretace. Těmi se právě s důsledně zabývá a vždy dokáže najít jejich nové možnosti. To nakonec ukazuje i tato výstava. Hanvald vychází z odkazu velkých osobností světové, evropské i české avantgardy, jako jsou El Lissitzkij, Mies van der Rohe, Donald Judd, Karel Teige, ale jejich podněty převádí do zcela odlišné roviny. Při interpretaci malby pracuje se vztahy mezi jednoduchými tvary a výraznými barevnými tóny. Do plošného vyjádření promítá i architekturu nebo objekty. Jeho tvorba má jasný řád, který může být narušen a oživen působením náhody.

Pro Galerii NoD, jako ostatně pro každý jiný prostor, připravil na míru šitou koncepci. Nový cyklus Typografie vychází z obálek knih, které vytvořil Karel Teige, texty jsou nahrazené barevnými tahy. Soubor Moderní moderna je vázán na Václava Špálu, kde je každý tah předlohy izolován a získává vlastní barevnost. Cyklus Objekty navazuje na akce Huga Demartiniho, v Rámech se autor zabývá stavbou samotného obrazu.

David Hanvald měl v Praze větší výstavu asi před rokem (v dnes již neexistující galerii České pojišťovny), ale nic z této výstavy se v souboru vystaveném v Galerii NoD neopakuje.

Galerie **VIDEO NoD** (lat. videō/vidēre/vīdī/vīsum – vidět, dívat se) nejen pro prezentaci **videoartu** začala svou činnost v listopadu loňského roku (2012) s koncepcí zaměřenou na přehlídku uměleckých děl experimentujících s pohyblivým obrazem. Inovativním způsobem tak doplnila program **Galerie NoD**. Výstavní dramaturgie Video NoD je jednou ze složek Experimentálního prostoru Roxy/NoD. V jejím rámci jsou prezentovány především projekty mladších, dosud neuvedených autorů či studentů českých vysokých uměleckých škol, nevylučuje však prezentaci známých jmen. Kurátorská koncepce Veronika Zajačková.

Jana Trávníčková: *"Sexy at NOD" - Positive & Negative polarity*

Kryštof Pešek: *The Change, Perfect Illusion of Motion, Neutral Caravan, Cyclic Study*

Sláva Sobotovičová: *Bestie se vrací*

Jakub Jurásek: *Potlačovaný konflikt*

Martin Prudil: *Dýchám vzduch z jiné planety*

Soňa Janoutová: *Limity*

Ateliér Intermédia Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni: *Motivační videa pro umělce*

Ateliér Interaktivní média Fakulty umění a designu v Ústí nad Labem: prezentace ateliéru

Ateliér Performance Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně: prezentace ateliéru

Galerie **NoD Mini** (galerie pod schody) vznikla jako nově upravený prostor v září loňského roku (2012). Koncepce NoD Mini vychází z idey rezidenčního prostoru určeného pro začínající kurátory, zachovává si tak experimentální ráz, který těsně souvisí s filozofií Roxy/NoD. Výstavy zde probíhají jednou za čtrnáct dní. První výstavní blok připravovaný Ondřejem Čechem se zaměřil na prezentaci studentů a absolventů pražských vysokých škol (Akademie výtvarných umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová).

DEAI (Setkání) o.s.

Zpráva za rok 2012

V dubnu 2013 prostor přebírá kurátorka Veronika Zajačiková s ideou oživit a obohatit pražskou výtvarnou scénu o nové podněty vycházející z díla mimopražských a zahraničních autorů.

Marek Šilar, Milan Valeš: *Na Míru/Custom made*

Josefína Jonášová: *Suvenirs de vandage*

Adéla Součková: *Nahorů dolů*

Agáta F. Mayerová: *Na hřebenech hor vlasy češu*

Alexi Goubarev: *Sleeping Mode/Režim spánku*

Atelier Intermédia UUD ZČU v Plzni: *Zpátky pod schody*

Projekt *Under/Ground* (kurátorská koncepce Marie Vítková a Veronika Zajačiková)

Atelier Interaktivních médií FUD UJEP v Ústí nad Labem: *Mini galerie v Mini galerii*

Štěpán Čížek: *Verset jako mezihra*

Slovo závěrem

Soubor projektů, který s pomocí a asistencí Deia(Setkání) o.s. vznikl a bude dále rozvíjen, by nemohl být tak obsáhlý bez významné podpory řady firem, jednotlivců a institucí.

Deai(Setkání) o.s. na tomto místě děkuje všem svým podporovatelům, zejména pak Magistrátu Hl.m. Prahy, MKČR, radě přátel, příznivců a spolupracovníků

Přílohy: Účetní závěrka k 31.12.2012

Deai (Setkání) o.s.

Přílohy k Výroční zprávě za rok 2012